

Filmo reklamos, rodančios rūkančią populiarią kino žvaigždę, sukėlė protestus: „Kodėl rūkymas yra brukamas jautriems jauniems protams?“

Kvailas dalykas čia yra, kad mes protestuojame dėl žvaigždės, kuri vaizduojama rūkanti, bet ne dėl tos pačios žvaigždės, vaizduojamos narkotikų parduotuvėje, gangsteriu ar padugnių pasaulio vadeiva. Kai filmai akivaizdžiai rodo seksą, prievartavimus, žalingus įpročius, nusikalstamumą, prievartą ir žudynes, ir kai kino žvaigždės šiais laikais yra iškrypusių vaidmenų modeliai, ar nėra kvaila būti šokiruotam, kai tas pats atsitinka visuomenėje? Ne taip senai Indijos

žmonės buvo sukrėsti žinios apie Mumbai mokyklos berniuką, nužudžiusį savo motiną vien tam, kad gautų pinigų pramogauti kaip jo mėgstamo filmo herojus.

Prieš tai amerikiečiai buvo priblokšti šurpinančių prievartos prasiveržimų iš realaus gyvenimo Holivude - mokyklos vaikai iššaudė savo mokytojus ir bendraklasius.

Filmų kūrėjai gali racionalizuoti, kad filmai tik atspindi socialines tendencijas, bet ar galima paneigti, kad dažnai jie pasuka, palaiko ir sustiprina užburta ratą?

Kvailėsnis dalykas yra, kad mes pasiruošę tikėti tuo, ką rodo kinas, ir užsispyrę nenorime patikėti tuo, ką rodo gyvenimas. Mes įsivaizduojame, kad „ir jie amžinai gyveno laimingai“ - utopiška daugelio filmų pabaiga - materializuosis mūsų gyvenime, nors realybė rūščiai žvelgia į mus visur aplinkui - niekas po to jau nebegyveno ir niekas negyvena laimingai.

Galų gale, joks vyras nėra herojus savo paties žmonai, ir jokia moteris nėra žmona savo herojui.

Mes tikime, kad vieną dieną mes įžengsime į rojus malonumų, rodomus kine, o tuo metu supančio pasaulio pragariškos kančios grasina įsiurbti mus bet kurią akimirką.

Mes netiesiogiai mėgaujamės tarsi filmo herojus, kai šis stebuklingai išsisuka iš kiekvienos negandos ir triumfuoja savo trijų valandų trukmės nemirtingume, nors iš tikrųjų mes drebame, kai dienos naujienos apie gamtines ir žmogiškas katastrofas atskleidžia mūsų bejėgišką mirtingumą.

Kvailiausias dalykas yra tai, kad mes pamiršome asmenybę, kuri niekuomet nepamiršta mūsų - Dievą, ir mes prisimename tuos žmones, kurie niekuomet neprisimena mūsų - kino žvaigždės. Mes padarome efemeriškus herojus savo širdies karaliais, tuo pat metu išstremdami iš savo širdies amžiną herojų Krišną.

Apgaulingoje cyber-erdvėje mes ieškome meilės, jaudulio, malonumų ir apsaugos, tuo pat metu tapdami akli ir kurti visos meilės, jaudulio, džiaugsmo ir apsaugos šaltiniui, gyvenančiam mūsų pačių širdyse.

Kai savanaudiški filmų kūrėjai pakviečia mus į savo „hi-tech“ iliuzinį rojų,

mes švaistome savo sunkiai uždirbtus pinigus, kad pasidžiaugti juo kelias akimirkas.

Bet kai pats nesavanaudiškiausias Viešpats kviečia mus į savo amžiną dvasinį rojų, mes nepasiruošę investuoti net kelių minčių, kad ištirtume jo realumą.

Kai mes skaitome laikraščiuose, komiksų skyrelyje apie žmogų-vorą, atliekančiu neįmanomus triukus, mes žavimės juo.

Kai mes skaitome šventuose raštuose apie Dievo žmogaus-liūto inkarnaciją, atliekančią kilnius žaidimus, mes išjuokiame juos kaip mitologiją.

Ar mes logiški?

Mes turime laiko persijungti į vis naujesnius ir naujesnius kanalus, žiūrėdami TV, bet mes neturime laiko persijungti į atsidavimo Krišnai kanalą, esantį mūsų pačių širdyse.

Iš tiesų tai nėra tiesiog paika. Tai tragiška. Jei mes neatsisakysime savo paikumo, mes turėsime dėl jo verkti. Blogiau, mes turėsime tęsti
savo kvailiojimus (ir paskui juos sekančias kančias) dar daugybę gyvenimų.

Sėkmei mes turime alternatyvą. Nepriklausomai nuo to kiek stipriai mes sukvailėjome, Krišna besąlygiškai lieka mūsų geranorišku Viešpačiu. Taigi, Jis

suteikia mums lengvą būdą išsigauti - Savo šventus vardus.

Dėmesingas Haré Krišna mantras kartojimas su atsidavimu veikia tarsi dieviškas žiburys, kuris parodo materialias kvailystes aplink mus ir atskleidžia dvasinę substanciją mumyse.

Protingi žmonės laiko šį kartojimą pačia protingiausia veikla ir įsijaučia į jį, ir įžengia į palaimingą pasaulį, daug pranašesnę nei šis pramogų pasaulis, kuriame įsijaučia tik kvailiai.

Čaitanja Čaran Das,

<http://www.iskconpune.com/HTML/ss.html>

Iš

DVASINIS MOKSLININKAS

Elektroninis žurnalas tiems kurie mąsto*

Vol.4 Nr.21